ILAP87-D7598
LU 29563

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

PAR **HORSIN DÉON**

Peintre, Expert, Restaurateur des Tableaux des Musées Impériaux;
Membre de plusieurs Sociétés artistiques et savantes;

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 8

Le Jeudi 28 Février 1867

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue Saint-Honoré, 217,

Assisté de M. **HORSIN DÉON**, Peintre, rue des Moulins, 15,

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le MERCREDI 27 Février 1867, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1867

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.

L'Exposition mettant les Acquéreurs à même de se rendre compte de l'état des Tableaux, il ne sera reçu aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

La réunion de deux Cabinets et quelques bons Tableaux, dont la Vente nous a été confiée, forme la Collection dont nous publions le Catalogue. La mort et la variation du goût en ont seules déterminé la Vente.

Quoi qu'il en soit, quand, en parcourant notre Catalogue, on y verra figurer, tant parmi les Tableaux que parmi les Dessins, les noms non-seulement d'artistes aimés, mais encore d'illustrations de presque toutes les Écoles, et qu'après un examen attentif, le Public aura approuvé le plus grand nombre des attributions, cette Vente, nous en sommes sûr, comptera au nombre des plus intéressantes qui auront eu lieu dans le courant de cette saison.

DÉSIGNATION
DES TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

ALBRIER

1 — La Rêverie.

BAZIN (Charles)

2 — Tête de Femme.

BELLE

3 — Jeune Fille jouant avec une poupée.

BENNETTER (J.)

4 — Marine. Temps calme.

5 — Mer houleuse.

BENOUVILLE (Léon). Signé 1852

6 — Adam et Ève chassés du Paradis terrestre.

Dessin important et d'une exécution des plus soignées (Encre de Chine).

BENOUVILLE (Achille)

7 — Paysage accidenté et boisé.

Signé et daté 1842.

BERTIN

8 — Paysage boisé.

Du plus beau faire du maître.

BERTRAND (A.)

9 — L'Aumône du soldat.

10 — A la santé de l'Empereur!

BESNARD

11 — La Main-Chaude.

BOILLY

12 — Intérieur de l'atelier d'Isabey.

Boilly a réuni dans l'atelier d'Isabey tous les hommes les plus distingués qui composaient de son temps le monde artiste : peintres, sculpteurs, graveurs, architectes, acteurs. Cependant, les musiciens et compositeurs ne sont représentés que par Méhul, les chanteurs par Thénard du Théâtre-Italien. Hoffmann y est aussi, le seul homme de lettres. Trente et un portraits, tous artistes distingués composent ce curieux tableau. Isabey, le coude appuyé sur sa boîte à couleur, montre à Gérard, qui l'observe avec grand intérêt, un tableau placé devant lui sur un chevalet ; Taunay, debout derrière eux, l'examine avec non moins d'attention; Carle Vernet, Lethière semblent aussi s'entretenir de lui. Dans le fond, Percier, Fontaine et Thiébaut admirent un dessin. Baptiste et Girodet feuillettent des portefeuilles; Ménier, assis à une table sur laquelle Van Daël et Redouté sont appuyés, examine une miniature dont ces derniers semblent comparer la ressemblance. Enfin, dans les autres groupes, on distingue Talma, Swebach, Drolling, Boilly, Le Mot et autres.

Ce tableau n'est donc pas seulement recommandable au point de vue de l'art, il intéresse encore doublement sous celui de l'histoire ; car, on le sait, nul peut-être n'a reproduit une ressemblance avec plus de vérité que Boilly. Son grand savoir, son extrême facilité, lui donnaient le pouvoir de saisir la nature presque sur le fait; aussi, l'esprit, le sentiment, le caractère de chacun des personnages dont il nous a légué le souvenir, sont-ils admirablement rendus dans tous ses portraits, et ils se comptent par mille, car ce genre fut la source de sa petite fortune.

Nous osons donc espérer que ce Tableau remarquable sera acquis par notre Musée dans lequel nous croyons qu'il figurera tôt ou tard.

BONHEUR (Rémond), 1845

13 — Paysage et Animaux.

BONNINGTON

14 — Une Plage.

A gauche, au fond, de hautes falaises; à droite, une route, puis la plage où sont amarrées deux barques. Près d'une petite cabane de pêcheur, à l'entrée de laquelle se voit un cheval blanc, sont deux personnages qui préparent des poissons. Sur la route est encore une voiture qui contribue à l'animation de ce paysage d'une couleur puissante et brillante.

CHALLE

15 — Portrait de jeune Femme.

CORTES

16 — Paysage et Animaux.

DAUBIGNY

17 — Vue prise aux environs d'Auvers.

DEBUCOURT

18 — Intérieur d'atelier.

Des dames et des amateurs le visitent; deux élèves debout se tiennen respectueusement à l'écart.

DEMARNE

19 — Paysage, figures et animaux.

Au centre est une grande route qui, bordée de beaux arbres, se perd à l'horizon; à gauche, un village avec ferme flanquée d'une tour gothique; une meule de blé lui fait face de l'autre côté de la route. Une grande

animation règne dans tout ce paysage éclairé par un beau soleil. Là est un berger et son troupeau, ici une femme chassant des oies devant elle; dans la ferme, tous les habitants, sont en mouvement. Sur la route, ce sont des paysans qui conduisent, aidés de leurs chiens, des vaches, des moutons, des pourceaux; une laitière montée sur un âne, un autre paysan ne pouvant retenir qu'à grand'peine son veau agacé par les aboiements d'un chien; au loin un courrier arrive à toutes brides. A droite, est encore un gentilhomme descendu de cheval qui salue un monsieur et une dame; plus loin des gens qui fauchent un champ de blé. Enfin à gauche, s'engageant sur le chemin qui conduit au village, est une voiture chargée de bottes de paille, suivie d'une femme qui en porte sous les bras et sur la tête; puis, çà et là, d'autres petites figures spirituellement touchées, qui composent une image parfaite de nos anciennes routes de la Bourgogne, de la vie active des champs, que Demarne seul a rendu avec une vérité saisissante.

DROLLING, LE PÈRE

20 — La Savonneuse.

Dans un intérieur campagnard, et placée près d'une porte ouverte qui y laisse pénétrer le soleil, une jeune femme lave du linge dans un baquet. Des accessoires rendus avec soin, complètent l'ensemble de ce bon petit tableau.

EISEN, LE PÈRE

21 — L'Été.

22 — L'Hiver.

GREUZE (D'après)

23 — La Cruche cassée.

HOGUET

24 — Paysage avec route.

ISABEY, LE PÈRE (Signé)

25 — Portrait de Louis XVIII.

Très-belle miniature donnée par le roi à M. Menechet, lecteur de Sa Majesté.

ISABEY, LE PÈRE. (Signé 1822)

26 — La Déclaration. (Sépia.)

Gracieuse composition exécutée avec un soin, un fini ravissants ; elle est, sans aucun doute, une de ses meilleures productions en ce genre.

JEANRON

27 — Tête de jeune Femme.

JOHANNOT (TONY), 1851

28 — Ève tentée par le serpent.

JUGELET (E.)

29 — Vue de Saint-Mazaire.

30 — Les Côtes de Bretagne; effet de brouillard.

KATOW

31 — Basse-cour.

LAGRENÉE, LE PÈRE

32 — Zéphir et la Beauté.

Zéphir caresse la Beauté qui cherche à l'enchaîner de guirlandes de fleurs.

LE POITTEVIN (D'après)

33 — Un Marin.

MÉLIN (J.), 1852

34 — Ève dans le Paradis terrestre.

MENARD

35 — Deux Paysages faisant pendants.

PÉCRUS (C.)

36 — Jeune Femme essayant un collier de perles.

PILLEMENT

37 — Paysage, ruines et animaux.

RAFFET (D'après)

38 — L'Empereur en campagne.

RENOUX

39 — Intérieur de cloître.

RIGAUD (Hyacinthe)

40 — Portrait de Guillaume Éon, baron, conseiller au Parlement de Bretagne.

Il est vu en buste; une draperie de satin violet est jetée sur son épaule et laisse apercevoir son habit de drap d'or.

ROQUEPLAN (Camille)

41 — Vue prise aux environs de Saint-Valery.

SANDRART

42 — Mercure délivrant la vache Io.

SOLDÉ (A.)

43 — La Maîtresse d'école.

SWEBACK

44 — Halte militaire.

Au fond, un camp; sur le premier plan, une ferme aux constructions pittoresques devant laquelle deux cavaliers sont arrêtés.

TAUNAY

45 — Chasse au sanglier.

Poursuivi par une meute, l'animal furieux rencontre sur son passage un chasseur monté sur un élégant cheval blanc. Le danger est imminent, à en juger par l'empressement et la frayeur des gardes-chasse qui accourent à son secours à toutes brides, mais le chasseur, excellent écuyer, détourne le coup et foudroie l'animal en lachant sur lui les deux coups de son fusil dont il se sert comme d'un pistolet. Une femme et un enfant fuient effrayés.

On croit que cet épisode a rapport à un événement dont le duc de Berry est le héros.

VÉRON, 1858

46 — Vue des bords de l'Oise, avec figures de laveuses.

VILLEVIEILLE

47 — Paysage, effet du matin.

ÉCOLE MODERNE (Signature illisible)

48 — Paysage.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE & HOLLANDAISE

ACKERT (Signé et daté : Rome, 1775)

49 — Paysage-Marine.

A gauche sont de hautes falaises et l'entrée d'une petite ville; en mer, on voit des bâtiments en partance et un en panne. Au premier plan, la plage sur laquelle est amarré un bateau de pêcheur, des matelots font leur cuisine et d'autres fument.

Tableau clair et brillant, tout à fait supérieur du maître.

BEERSTRAATEN (Signé et daté)

50 — Vue prise dans Amsterdam.

Au centre, le grand canal et ses quais auxquels sont amarrés un grand nombre de bâtiments côtiers. A droite, la douane; à gauche, la ville; sur le devant, une place sur laquelle se voient un marchand d'orviétan, un cheval blanc attelé à un traîneau et d'autres figures spirituellement touchées.

Ce tableau capital, d'une couleur claire et agréable, mérite une attention particulière de MM. les Amateurs.

BISSCHOP (Jean de)

51 — La Vierge et l'Enfant.

Une couleur agréable, une exécution soignée recommandent ce gracieux tableau.

BLOOM (Van)

52 — Un Camp.

Il est placé non loin d'un vieux fort ruiné; à la droite est la cantine où sont arrêtés plusieurs cavaliers; les uns descendent de cheval, les autres sont en selle. A la gauche sont parqués un grand nombre de chevaux

BRACKEMBURG

53 — Intérieur d'estaminet.

Des hommes, des femmes sont attablés aux différents plans du tableau et devisent amoureusement. Au centre, un des assistants joue du violon et chante de concert avec un homme et une jeune femme qui, le verre en main, l'accompagnent gaiement.

54 — Le Lever de la Mariée.

Au fond, les convives sont déjà à table; la jeune épousée dans un costume négligé, est, sur le premier plan, entourée de sa famille.

DIETRICK

55 — Loth et ses Filles.

Réfugiées dans une caverne, les deux filles de Loth cherchent à l'enivrer. L'une lui présente une coupe; l'autre, un peu en arrière, guette le moment de la remplir. Dans le fond, on aperçoit Sodome en feu.

FALENS (Van)

56 — Chasse au cerf.

Dans un paysage boisé et montagneux, dames et seigneurs, piqueurs et toute une meute poursuivent un cerf. Le pauvre animal est traqué jusque dans un fleuve guéable qui traverse le paysage et dans lequel il croyait éviter la poursuite des vigilants chasseurs.

Agréable petit tableau clair et brillant de couleur.

HONT (De)

57 — Halte militaire.

Des cavaliers sont arrêtés à la porte d'un cabaret et semblent se passer tour à tour le contenu d'une canette. A droite sont des piétons, parmi eux un porte-balle. Dans le fond, sur une route, on aperçoit de la cavalerie qui semble protéger un convoi qui débouche à droite. Des maisons entourées d'arbres, un joli ciel terminent cette agréable composition.

HUYSUM (Jean Van). Signé

58 — Vase de fleurs.

Des roses de sortes diverses, des pavots, des jacinthes, des tulipes et autres fleurs sont groupées dans un vase sculpté qui est déposé dans une niche de marbre blanc.

59 — Vase de fleurs avec nid d'oiseau.

KOBELL

60 — Paysage et Animaux.

Sur le premier plan est un taureau; quatre vaches se voient de l'autre côté d'un canal près d'une vieille barrière en bois et de deux saules; au fond est une prairie avec animaux.

Ce tableau, d'une couleur pleine de fraîcheur et de vérité, est d'une qualité exceptionnelle.

KUILEMBURG

61 — Paysage.

La vue s'étend au loin, et sur le premier plan, se voient Vénus et l'Amour.

LEDUCQ (Jean)

62 — Soldats jouant aux dés.

LÉLY (le chevalier)

63 — Portrait de Femme.

Elle est vue à mi-corps et de trois quarts. Sa belle chevelure blonde ondulée est surmontée d'un bandeau de perles et de pierres fines. Sa robe est de soie noire, un fichu de gaze orné de dentelles, couvre ses épaules, et de sa main droite, elle montre un riche médaillon contenant un portrait suspendu par un fil noir à son cou, orné déjà de chaînes d'or.

Ce tableau, d'une couleur brillante, d'une exécution facile a été longtemps attribué à Rubens.

MOLENAER

64 — Canal glacé.

Un moulin à vent et de vieilles constructions servant de magasins occupent la gauche du tableau. Des gens en sortent des tonneaux dont ils chargent des traîneaux. Sur le canal qui s'étend jusqu'à un horizon lointain, se voient des patineurs. Un cheval dételé auquel un petit garçon donne du fourrage, un personnage assis sur un bateau qui attache ses patins et autres groupes d'intéressantes figures, terminent ce tableau d'un effet piquant et assez beau pour qu'il ait été constamment attribué à Ostade.

MOOR (Carle de)

65 — La Partie de cartes.

Près d'une fenêtre et autour d'une table, deux cavaliers jouent aux cartes avec une dame à laquelle un gentilhomme placé debout derrière elle, conseille d'abattre son jeu ; au fond, près de la porte ouverte, un personnage lit un papier à deux braves flamands qui écoutent.

PÉTERS

66 — Mer agitée.

PLATZER

67 — Brennus au pied du Capitole.

Rome est saccagée et en feu, le Tribun Sulpitius ayant promis de payer mille livres d'or à Brennus s'il voulait lever le blocus du Capitole et se retirer, le marché accepté, des vases d'or de toutes sortes sont empilés dans les balances. Mais Brennus, trouvant la somme trop légère ou voulant humilier davantage les Romains, jette son épée dans la balance, ne répondant aux plaintes du général romain et à celles des femmes éplorés, que par ces mots mémorables : Malheur aux vaincus!

Tableau capital rempli de mouvement, d'un fini et d'une couleur agréables.

POTTER (Attribué à Paul)

68 — Chèvre et Vache au repos.

C'est un fragment de tableau auquel on a ajouté un paysage habilement touché.

RUBENS (Attribué à)

69 — Guerrier suivi d'une escorte royale offrant des aumônes et des présents à un grand-prêtre.

Tableau d'une couleur brillante, tout à fait dans le sentiment du maître.

RUBENS (D'après)

70 — Conversion de saint Paul.

RUYSDAEL (Jacques)

71 — Paysage.

Un pont qui conduit aux ruines d'un vieux château, des maisons rustiques en briques, et de l'eau qui, passant sous le pont, vient tomber en cascades sur le premier plan, une route, un fond accidenté et boisé, une figure de laveuse, un cavalier, deux voyageurs suivis de leurs chiens, forment l'ensemble de ce tableau d'un effet piquant.

SMITH

72 — Commencement de la tempête.

Un trois-mâts et un bateau pêcheur luttent contre la mer agitée.

STOOP

73 — Halte militaire.

Trois cavaliers sont arrêtés à la porte d'un cabaret; au fond, un convoi escorté de soldats.

TÉNIERS (David), père

74 — Paysage-Marine avec figures de pêcheurs.

TÉNIERS (Attribué à)

75 — Paysage et Figures de paysans.

TERBURG

76 — La Leçon de musique.

Assise devant une table sur laquelle sont déposés un vase, un plat d'argent chargé de fruits ainsi qu'un porte-musique, une jeune femme dans un costume élégant, robe de satin, casaque bordée d'hermine, joue de la mandoline; son professeur est debout près d'elle, lui indiquant la mesure. Cet agréable intérieur se complète de la présence d'un petit chien endormi sur une chaise de velours.

THULDEN (Van)

77 — Mars et Vénus.

Vénus, assise sur un lit de repos, pressant son sein, s'amuse à lancer du lait au visage d'un Amour qui la lutine. Mars, un peu en arrière, mais également assis sur le lit, suit du regard les jeux enfantins de Cupidon. Deux autres Amours sont appuyés fièrement sur les armes du Dieu, tandis qu'un troisième cherche à déboucler son armure.

78 — Vénus au bain.

Elle est debout près d'un bassin, l'Amour l'aide à enlever son dernier vêtement.

VERDUSSEN

79 — Paysage boisé.

Sur le premier plan, des figures de voyageurs et de cavaliers.

VAN DE VELDE (Isaïe)

80 — Marine.

Vue prise sur les côtes de la Hollande.

VITRINGA

81 — Une Plage.

ÉCOLE FLAMANDE

82 — Marine. Mer agitée.

ÉCOLE ITALIENNE

CANALETTI

83 — Le Pont du Rialto.

CERQUOZZI

84 — Paysans se reposant près de ruines romaines.

GAROFOLO (D'après RAPHAEL)

85 — Sainte Famille.

Au milieu d'un paysage, la Vierge est négligemment assise sur une espèce de rocher, elle tient d'une main un livre ouvert et contemple l'Enfant Jésus et saint Jean qui jouent avec une petite croix qu'ils tiennent tous deux.

Très-belle copie du temps.

MAZZONI

86 — Vue d'Orient. Soleil levant.

87 — Vue d'Orient. Soleil couchant.

MURILLO (ESTEBAN)

88 — Jésus, bon pasteur.

L'Enfant-Dieu, une main sur son cœur et tenant une houlette dans l'autre, est assis sur un tertre, les regards tournés vers le ciel et semble l'invoquer en faveur de son troupeau égaré.

Gracieuse figure d'une couleur suave et exécutée toute dans la manière vaporeuse du grand maître espagnol.

89 — Anges et Chérubins sur des nuages.

MURILLO (Esteban)

90 — Anges et Chérubins sur des nuages. Un ange est en prière.

(Collection Aguado.)

RAPHAEL (D'après)

91 — Tête de Vierge.

Bonne copie ancienne de la belle Jardinière.

RIBERA

92 — Tête de saint Pierre.

De la plus belle qualité du maître.

SASSO FERRATO (D'après)

93 — Vierge en prière.

SIRANI (Élisabeth)

94 — Cléopâtre se donnant la mort.

TOBAR

95 — Vision de saint Antoine de Padoue.

La Vierge, assise sur des nuages, apparaît à saint Antoine et lui présente son divin Fils qui lui tend les bras. Un religieux en prière, des Chérubins dans le ciel, terminent ce tableau d'une couleur brillante et d'une couleur franche.

---

96 — Sous ce numéro, plusieurs lots de Gravures, Photographies, Lithographies et Cadres dorés.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 1347